

## Ont collaboré à ce numéro

Volume 17, numéro 3, hiver 1984

Gabrielle Roy : hommage

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/500672ar>

DOI : <https://doi.org/10.7202/500672ar>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Département des littératures de l'Université Laval

ISSN

0014-214X (imprimé)

1708-9069 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1984). Ont collaboré à ce numéro. *Études littéraires*, 17(3), 611–612.  
<https://doi.org/10.7202/500672ar>

Tous droits réservés © Département des littératures de l'Université Laval, 1984

Cet document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

## ONT COLLABORÉ À CE NUMÉRO

---

- André Brochu      Professeur de littérature française et québécoise à l'Université de Montréal. Publiera prochainement un ouvrage sur André Langevin. Prépare une étude sur « Roman et énumération, de *Bouvard et Pécuchet* aux *Choses* de Georges Perec ».
- Richard Chadbourne      Professeur de français à l'University of Calgary; a publié : *Ernest Renan as an Essayist* (Prix Cornell-Crofts-MLA, 1957), *Ernest Renan* (1968), *Charles-Augustin Sainte-Beuve* (1977); a fait paraître de nombreux articles, notamment sur Gabrielle Roy, Robert de Roquebrune et le théâtre québécois.
- Marie Francœur      Titulaire d'un doctorat en littérature de l'Université Laval; auteure d'un ouvrage de sémiotique littéraire comparée, *Confrontations/Confrontations : jalons pour une sémiosis comparative des textes littéraires* (Naaman, 1985) et de nombreux articles dont « Étude de la structure anaphorique dans *La Montagne secrète* de Gabrielle Roy », (*Voix et Images*, avril 1976).
- Irma Larouche      Bibliothécaire-archiviste, responsable de la reconstitution de l'ordre interne du Fonds Gabrielle Roy à la Bibliothèque nationale du Canada. Produira, à la suite de l'inventaire détaillé du Fonds, un instrument de recherche nécessaire à l'administration du

dépôt et à la diffusion de l'information qu'il contient. Auteure de *Bibliothèque nationale du Canada : une bibliographie*.

Paula Gilbert Lewis

Professeure de français à Howard University (Washington, D.C.); a publié *The Literary Vision of Gabrielle Roy: an Analysis of her Works* (Summa Publications, 1984); publiera prochainement *Traditionalism, Nationalism and Feminism: Women Writers of Quebec* (Greenwood Press).

Carole Melançon

Étudiante de 2<sup>e</sup> cycle à l'Université de Sherbrooke; poursuit présentement des études en relations publiques à l'Université de Montréal; auteure d'une bibliographie descriptive et critique sur *Bonheur d'occasion*.

François Ricard

Professeur de Lettres françaises et québécoises à l'Université McGill. Est aussi directeur de la revue *Liberté* et administrateur du Fonds Gabrielle Roy. Travaille à une biographie de Gabrielle Roy.

Ben-Z. Shek

Professeur de français à l'University of Toronto; auteur de *Social Realism in the French-Canadian Novel* (Harvest House, 1977) et directeur-adjoint du *University of Toronto Quarterly* (1976-1984); a publié des articles sur la littérature québécoise dans *Liberté*, *Livres et auteurs québécois*, *Voix et Images*.

Antoine Sirois

Professeur de littérature québécoise et de littérature canadienne et québécoise comparées au département d'études françaises de l'Université de Sherbrooke; a publié *Montréal dans le roman canadien* (Didier, Canada, 1968); publiera prochainement une édition critique d'*Un homme et son péché* (P.U.M.).

Paul Socken

Professeur de français à l'University of Waterloo; a publié chez E.C.W. Press une bibliographie annotée de Gabrielle Roy et aux Presses de l'University of Waterloo une *Concordance de Bonheur d'occasion de Gabrielle Roy*.